

цвета на смолата докато втвърдява, което показва, че вие всъщност правите нещо, и всичко това не са измислици.

Астрологията също има известно влияние в сферата на оргонитите, с която аз лично не работя често. Използването на голям оргонен генератор за зареждане може да замести астрологичните ефекти, които биха се появили. Една от партидите, които направих по време на хармоничната съгласуваност излезе много добра и по всичко личи, че е абсорбирала част от енергетичното влияние на хармоничната съгласуваност.

Друг начин да направите оргонит, е като го пригответе отвън, на открито, по възможност в контакт със земята в област на чист енергиен вихър или мегалитна линия. Този метод стимулира и земната зона и програмира оргонита в постоянна връзка с това място, където е излят и втвърдил. Друг вариант на този, е да добавите малко пръст, кал или дървени стърготини, взети от място със земен енергиен вихър. Вероятно тази техника може да се използва за създаване на енергийни линии в Земяното тяло, водейки към или от енергийния вихър.

Докато коригирах този материал се обадох на мой приятел Chris Gozdzik, с който се познаваме от няколко години от [diviningmind.com](http://www.diviningmind.com/) (<http://www.diviningmind.com/>) и го попитах дали смята материала за разбираем и дали съм достатъчно ясен. Той ми напомни за свързването, което е един друг начин, който можете да го направите няколко пъти с оргонита, включително зареждането. Най-общо, ако свържете оргонита към енергията на голям източник, проба от този източник или ясна визуализация, тогава оргонита не само, че ще приеме от енергията от съществуващия източник като програма, но ще получи постоянна връзка с този източник. Благодаря Chris :)

И две последни бележки. Ако правите пръстеновиден генератор, мощна радионна машина или голям оргонен генератор, задвижван с енергия, първо трябва да решите каква честота ще използвате, с която да го задействате. Изберете най-малко две от тези, които смятате да използвате най-много. После заредете оргонита са тази честота, с която искате да работи впоследствие. Това усилва работата на завършения оргонит. Например, пулсарите работят на 5075Hz и 32kHz, така че каквато и друга програма да им заложа, аз винаги прилагам и тези две честоти.

Много от нас, които се занимават с това отбелязват, че на оргонита му трябва известно време да заработи. Зареждането по време на втвърдяване значително намалява това време. Е, че колко време може да отнеме?! Ще ви представя някои от любимите си честоти за зареждане на оргонит и ефектите, които съм наблюдавал от тях.

741Hz (синусоидална вълна) – честота за пробуждане на интуицията. Това е един от тоновете за солфеж и го намирам за доста мощен според мен. Когато за първи път започнах да го използвам усетих силен прилив на енергия и последващо освобождаване в областта на слънчевия сплит и сърдечната чакра. Тази честота е може би доста интензивна за някои хора в самото начало, но постепенно ще се аклиматизират.

528Hz (синусоидална вълна) – Любовна честота за преобразуване и чудеса. Поправя ДНК. Това е един от тоновете за солфеж, доказан като много полезен при манифестиране.

5075Hz (квадратна вълна) – Честота, която избрах сам. Използвам я за задействане на пулсари. Проявява склонност към стабилизиране на енергията и има заземителен ефект. Използвам я като мултифункционална честота за задвижване на генератори и да се успокоявам, когато стана ексцентричен.

32kHz (квадратна вълна) – Друга честота, която избрах да използвам за пулсари. Има обратен ефект на 5075Hz, но добре се сработва с нея. Използвам я да премахвам блокажи в работата на човешкото тяло, за издигане на защита от енергийни атаки и като първа помощ при умствени извисявания в медитацията и отдалечено виждане. Когато използвате честота над 20 kHz, NCH тон генератора произвежда хармоници на целевата честота. Тъй като квадратните вълни произвеждат много хармоници, вариращи нагоре и надолу по скалата, според мен вие все още

получавате тази честота като хармоник, когато използвате звуковата карта на компютъра си, свързана към бобина и кристал.

15Hz (квадратна вълна) – Много хора изпълват тази честота да задвижват техните **succor punche** устройства (<http://www.educate-yourself.org/>). Проявява тенденция към относително стабилен ефект. От ниските честоти, тази е най-използваната днес. Тя е мощна, въпреки че според мен има нужда от компанията на по-висока честота. Полезна при изграждането на защита от енергийни атаки. Също така, ако имате SP, задвижван на 15Hz, тогава зареждайте вашия оргонит с него.

32Hz/31.7Hz (квадратна или синусоидална вълна) – Честота, която за първи път чух от Bruce Stenulson (<http://www.stenulson.net/energy/doras.htm>). Доказано добра честота за програмиране на кварцови кристали. Поради тенденцията на кристала да носи информационна програма/намерение от човека към кристала, тя е полезна според мен за усилване на човешкото намерение и като основна честота за задвижване на оргонови генератори с мобиус бобина.

68.635kHz (квадратна или синусоидална вълна) – Това е една от честотите на Hodowanec. Тъй като горната граница на честотната лента на звуковите карти на компютрите са доста под тази честота, не мога да получа тази честота от програмата NCH toner (<http://www.nch.com.au/tonegen/>), която обикновено използвам като генератор на сигнали. Когато наглася честота над 20 kHz, NCH toner произвежда нисък хармоник на таргетната честота. Тъй като квадратните вълни произвеждат много хармоници, вариращи нагоре и надолу по скалата, според мен вие все още получавате тази честота като хармоник (или близък до нея). Когато пропусна тази честота чрез NCH toner през оргонен генератор, задвижван от мобиус бобина и кварцов кристал, тя произвежда оргонова енергия във виолетовата област. Виолетовият оргон еднакво изчиства и успокоява. Добър е за духовни търсения и лечение.

EHD (Expanded High Density) Оргонит – стъпка по-нататък

Както бе споменато по-рано, може да се прави MHD или MD оргонити, като се определя плътността (като се използват по-големи къдрави метални стружки, когато правите ТВ) им чрез размера на частиците или чрез добавяне на органика в сместа под формата на частици. Всъщност, когато правите HD оргонит или такъв с по-висока плътност, вие трябва да сложите органика под формата на частици заедно с металите, тъй като няма достатъчно място между металните частици (когато са наистина малки), за да коригирате съотношението 50/50 между металните и органичните компоненти. Преди време, аз отидох още по-далеч като използвах метал (фини или супер фини частици), които биха дали обикновено HD оргонит и добавях органика да докарам плътността на матрицата до MHD или MD. Материалите, направени по този начин имат интересни разлики от стандартните ТВ/HHG смеси с къдрави стружки и полиестерна смола.

Изглежда, че получени по този начин, матриците имат по-голям капацитет да съхраняват оргон, отколкото обикновените MHD. Определена маса от EHD (Expanded High Density) оргонова матрица ще има нисък рейтинг на поток на енергията, отколкото същата маса и ще има по-висока обща оргонова сила, отколкото обикновена MHD матрица, въпреки че плътността и съпротивлението, предоставени на оргоновата енергия, която преминава през нея са едни и същи.

Приписвам ниския рейтинг на потока на енергия при EHD не на разликата в съпротивлението, а на факта, че добавянето на органична съставка и в течно и в твърдо състояние увеличава общия капацитет за складиране на енергия в матрицата. Този ефект се наблюдава много повече, когато се използват супер фини частици метал заедно с фини частици метал и органика, а не използването на фин метал и фина органика заедно.

След експериментиране с няколко различни органични частици, аз предпочетох да използвам брашно. Може да се използва бяло брашно, дървени трици или друг фино стрит

органичен абсорбент. Частиците трябва да са добър абсорбент, за да могат да се смесят добре със смолата. Така те ще могат да образуват гъста течност като стегнато тесто за кекс. Органичната прах се смесва със смолата и катализатора първоначално. Металите се добавят последни, започвайки със супер фините частици и завършвайки с фините частици. За по-лесно набавяне на супер фини метални частици, аз препоръчвам металните бои във флакони. Просто добавете повече катализатор от обикновено и впръскайте от металната боя в смолата. Друг източник на супер фини метални частици са бронзовите прахове и другите метални прахове, продаване в магазините за метално покриване (позлатяване, посребряване, никелиране и т.н.).

Искам да подчертая, че когато органичният материал е влакнест, оргоновата матрица става такава, че отнема много време за зареждане и абсорбира много повече от зареждането, отколкото обикновения MHD оргонит. Така матрицата абсорбира програмата, намерението или енергийния подпис с много по-висока вярност, отколкото обикновения MHD оргонит. Също така отнема и повече време да акумулира достатъчно енергия, за да започне да работи. Обикновената MHD матрица, която аз правя, обикновено завършва втвърдяването си и започва да работи три дни след отливането. Инициализиране и започването на работа при EHD отнема от 5-7 дни след изливането.

EHD обикновено се използват при енергийно задвижваните оргонови генератори, такива като енергийните палки, пръстеновидните генератори и пулсарите. Те също дават изчистващ ефект чрез конвертиране на нездравословния оргон в здравословен, но зареждането и втвърдяването са много определящи за крайния резултат по отношение на капацитета на изчистване, отколкото при MHD. Не препоръчвам правенето на EHD оргонити без да са направени при абсолютно честа в енергийно отношение среда. При условие, че можете да предоставите чиста и заредена среда, EHD ще даде TBs, с по-висока производителност, по ергономични и по-живи, когато се хванат с ръка от обикновените. Ако правите TBs от EHD матрица, но не разполагате с енергийно честа среда, в която да ги излеете, тогава ще получите не много ефикасни TBs до момента, в който не ги вземете и поиграете с тях. От този момент вие ще почувствате силен изблик на енергия, когато ги държите в ръцете си.

Оргонови устройства за лично ползване, предназначени да се държат в ръце или да се носят в джоба предпочитам EHD оргонит.

EHD не е подходяща за конвенционални TBs, които са проектирани да работят като високо пропускливи чистачи. Тя е подходяща за оргонови генератори, задвижвани с енергия или за TBs и HHG за употреба на закрито и за контакт с човека.

Това е като да снемеш моментна картина на енергийното поле (полето, в което втвърдява смолата), и след това, тя ще застине в оргонита и ще бъде излъчвана непрекъснато и със значителна интензивност. Оргонита ще замаскира другите форми на енергия в енергийния му подпис (който е снел от средата), който си е създал като негова изходна мощност. Така че, ако можете да боравите с програмирането и зареждането, то те ще превърнат тази оргонова матрица (EHD) в нещо много мощно, отколкото конвенционалните TBs с EHD. Вместо да правите устройства, които са просто филтри/чистачи, правейки TBs с EHD матрица, вие правите устройство със селективен филтър, в който TBs избирателно ще преобразуват оргоновия подпис, който имат като изходна мощност. Ето защо зареждането/ втвърдяването е много по-критичен процес при EHD матриците.

Въпреки че тя (EHD матрицата) произвежда оргонова енергия с по-висока интензивност от MHD, EHD има по-хаотична изходна производителност от MHD и хаотичните полета от енергии са много повече в рамките на физическата матрица, отколкото при обикновените MHD. При обикновена MHD матрица, вълновите фронтове от оргонова енергия се сблъскват в устройството след като се отразят от кривите повърхности, които са на относително близко разстояние. Вълните от оргонова енергия в EHD реагират не толкова директно по между си, особено вълните, отразени от частиците с повече пространство между тях. Вместо вълните да се блъскат една в друга, матрицата трябва да създаде достатъчно налягане, преди енергията да може да премине дълговидно през повечето широко разположени фини частици. През цялото време, супер фините

частици дават възможност на вълните да извършват близки сблъсъци, но в по-малко степен, придавайки стабилна основа за матрицата, ако това има някакъв смисъл за вас. По тази причина, EHD, направена без супер фини и фини частици, не би работила изобщо.

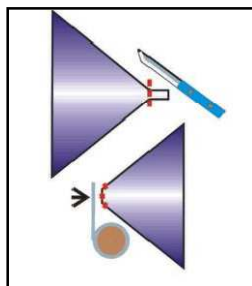
Матрицата трябва да бъде достатъчно плътна, така че фините метални частици (да кажем между 0.5 и 2 мм диаметър) да са напълно суспендирани в смолата, а не избутани в страни. Сместа трябва да бъде достатъчно рядка, за да можете да я разбърквате, но и достатъчно плътна, за да могат частиците да останат по местата си. Трябва да можете да преброите между 20 и 50 фини метални частици в квадратен инч от повърхността. Трябва да има достатъчно супер фини метални частици, така че, когато се потопят, сместа да изглежда лека лъскава и металическа. Когато сместа втвърди, повърхността ще стане прашна и непрозрачна, но леко шлайфане и лакиране ще свърши добра работа. На сместа и трябва доста време, за да втвърди химически, отколкото обикновените MHD матрици, особено, ако има супер фини медни и железни частици. Така че дайте на сместа необходимото време за втвърдяване. За да предпазите EHD от различни външни условия, можете да нанесете лак със спрей след пълното втвърдяване.

И така, когато се програмира от компетентен в областта човек, тази матрица работи наистина добре при TVs и HHGs, проектирани за контакт с човека, а не за селскостопански или други цели, като заравяне, поставяне в близост до радио кули и т.н. Също така работи добре, когато се правят от нея генератори, които ще работят в активен режим на работа. Също така тази матрица абсорбира много по-висок потенциал и с по-висока вярност енергийната обстановка по време на втвърдяване.

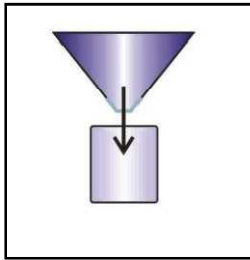
Инструкции за направа на проста HHG (Holy Hand Grenade)

Материали:	Количество за една HHG
Двойно терминирани кварцови кристали	5 (или 1 ДТ и 4 ЕТ)
Полиестерна или епоксидна смола + катализатор	Около 170 гр.
Метални частици	Около 140 гр.
Подходящ съд, който да послужи за калъп	1 (около 10 см диаметър пласт. фуния)
Цилиндър за стойка на фунията	1

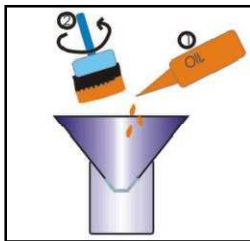
БЕЛЕЖКА: Докато има много други подходящи съдове, които могат да послужат като калъп за това устройство, аз използвах кухненска фуния за този пример, тъй като се намира лесно и е относително устойчива. Във всеки случай, една и съща техника за конструиране се прилага без значение от вида на съда, който ще използвате за калъп. Това може да е конус, пирамида, цилиндър или полусфера. Важното е да бъде с обем не по-малко от 10 см диаметър и 10 см височина. За това устройство най-често се използват формите на конус или пирамида.



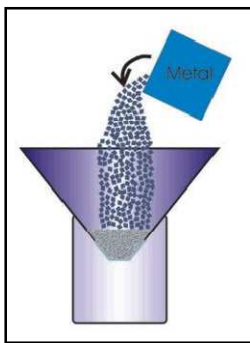
1. - Отрежете върха на фунията в основата и запушете отвора с алуминиево тиксо (за предпочитане) или друг платнен изолирбанд. Това е нужно, за да не изтече смолата.



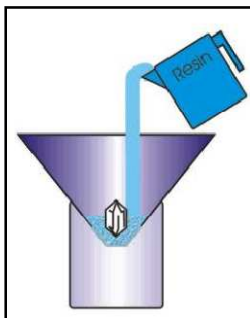
2. - Поставете фунията в цилиндъра, така че да е добре нивелирана.



3. - Намажете вътрешната повърхност на фунията с тънък слой растително олио. Така ще предотвратите залепването на смолата, когато дойде време да се извади от калъпа.

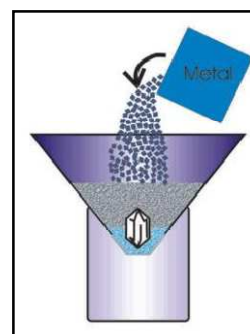


4. - Изсипете от металните стружки около 2.5 см височина от дъното на фунията.

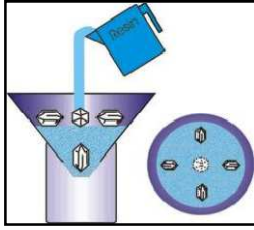


5. - Поставете един от кварцовите кристали изправен, така че да бъде ориентиран по вертикалната ос на фунията. Този наистина трябва да бъде двойно терминиран, но ако имате само единично терминиран, поставете го с фасетирания край надолу към дъното. Ако е ДТ, поставете го с най-добрия му, здрав край надолу към дъното на фунията.

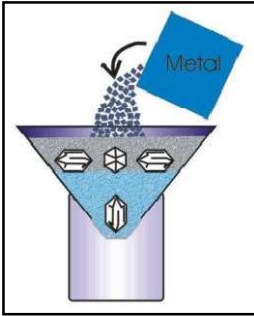
Направете сместа от смола и катализатор, достатъчно, че да стигне за целия обем. Разбърквайте смолата с катализатора поне 1 мин. Залейте първия пласт от стружки, така че да проникне навътре в тях. Внимателно с промушващи движения помогнете на смолата да проникне надолу и да излязат мехурчетата въздух, ако има такива.



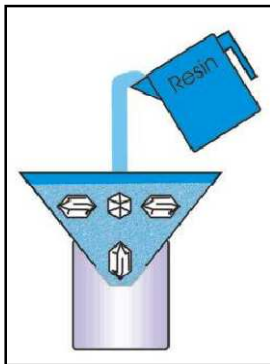
6. - Изсипете още от стружките, така че нивото да стигне до половината или най-много 2/3 от височината на фунията.



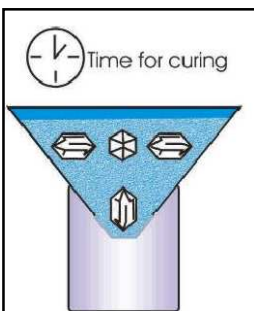
7. - Поставете останалите 4 кристала на повърхността на стружките. Те трябва да бъдат ориентирани като спици на колело. Най-добрите краища на кристалите трябва да сочат навътре към надлъжната ос на фунията. Ако трябва използвайте единично термирани кристали. Всички ЕТ кристали трябва да сочат с хубавите си краища или навън или навътре. След това добавете още смола, така че да проникне в стружките и покрие кристалите. Нежно с тънка клечка промушвайте стружките, за да излязат мехурчетата, ако има такива.



8. - Добавете още метални частици, така че да стигнат почти до края на фунията. Оставете около 15 мм свободно пространство от ръба на фунията до нивото на стружките.



9. - Сега долейте достатъчно смола, за да запълните обема на калъпа. Нека смолата потъне надолу в стружките. Използвайте достатъчно смола, така че да покрие стружките. Долейте още от смолата толкова, че да се получи тънък слой над нивото на стружките не повече от 6 мм дебелина.



10. - Оставете смолата да втвърдява. Дръжте я на топло и добре вентилирано място по възможност и ако позволяват условията изложете на слънце. Ако имате тон генератор, също можете като алтернатива на зареждане да изложите смолата на избран от вас звук.

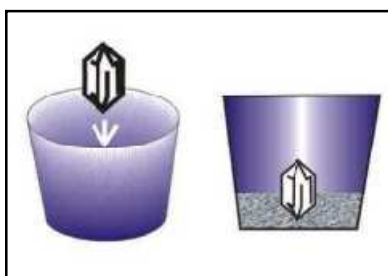
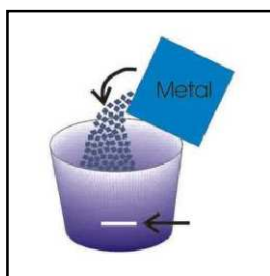
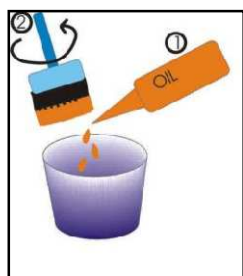
След втвърдяване, извадете внимателно с потупване новата ННГ. Внимавайте да не се отчупи парче от смолата.

Има много начини да модифицирате състава на ННГ. Можете да поставите като вертикален кристал аметист, вместо кварц. Можете да пуснете парченца хематит, пирит или малки постоянни магнити (**но не неодимови**). Обикновено магнитите се поставят да гледат със

северния си полюс към върха на конуса. Можете също така да включите към сместа и натрошени кристали от посочените по-горе.

Инструкции за направа на прост ТВ (Towerbuster)

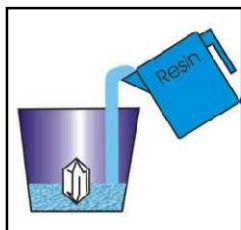
Материали:	Количество за един ТВ
Кварцов кристал	1
Полиестерна или епоксидна смола + катализатор	Около 85 гр.
Метални частици	Около 85 гр.
Подходящ съд, който да послужи за калъп	1 (шайбовидна форма)



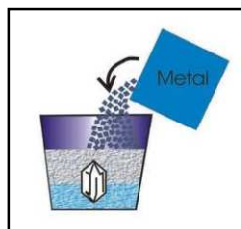
1. - Намажете съда, който сте избрали за калъп с тънък слой растително олио. Това ще предотврати залепването на смолата. Отстранете излишното олио със салфетка.

2.- Изсипете около 2.5 см от металните частици на дъното.

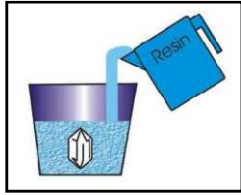
3. - Поставете кварцовия кристал. Използвайте стружките да го закрепите в желаната позиция. Кристалът трябва да е в центъра на съда. Ако кристала има здрав край, ориентирайте го да бъде нагоре, след като извадите и поставите оргонита така, както ще го ползвате.



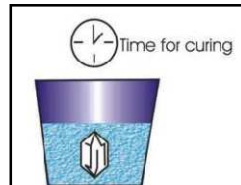
4. - Забъркайте достатъчно смола и катализатор (съотношението е дадено на опаковката). Бъркайте в продължение на поне 1 мин. Залейте стружките. Убедете се, че смолата е проникнала до долу и помогнете на мехурчетата да излязат.



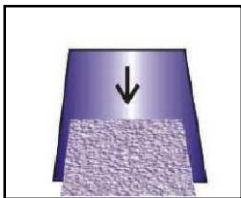
5. - Добавете още един слой метални частици, така че да покрият кристала.



6. - Добавете поредния слой смола и покрийте стружките. Устройството няма да загуби функционалност, ако някои от стружките се подават от бъдещото дъно на оргонита, но е добре да бъдат покрити. Накарайте смолата да проникне добре и помогнете на мехурчетата да излязат.



7. - Оставете смолата да втвърдява. Дръжте я на топло и добре вентилирано място по възможност и ако позволяват условията изложете на слънце. Ако имате тон генератор, също можете като алтернатива на зареждане да изложите смолата на избран от вас звук.



8. - Обърнете кальпа и с потупване извадете новия ТВ, който току що направихте. Ако е залепнал, можете с тънко острие да подпъхнете и да му помогнете да излезе. Ако излизането е изключително трудно, функционалността на ТВ няма да се промени, ако остане в кальпа, но е по-естетично да бъде изваден.

В преводния вариант на оригиналното ръководство не е включен материала за направа на мобиус бобина и оргонен генератор!

Превод: viktor@uni-plovdiv.bg

Преведено за XNETBG.COM (<http://www.xnetbg.com>)

Превода на това издание е публикуван под **Creative Commons Attribution License**.